



LIYING XIE  
ARTISTE

**Artiste Plasticienne, Sculptrice**

Liyingart.com  
@liying\_art  
artsanteliying@gmail.com



### Quelques mots pour mieux comprendre...

LIYING XIE, artiste peintre Franco – Chinoise, est née en 1984 à Shanghai en Chine. Elle vit en France depuis 2007 et s’est installée dans son atelier dans la région de Fontainebleau et à Vincennes.

Son style original est très riche, de figuratif à l'abstraction, de dessin, peinture aux sculptures céramiques raku, installation et audiovisuel, elle ne limite pas ses expressions artistiques.

Initiée dès son enfance à l’art de la calligraphie et à la peinture chinoise dans l’académie de peinture et de calligraphie de Shanghai, elle a acquis les techniques de la peinture occidentale à l’école des Beaux-Arts de Paris. Passionnée de musique classique et de piano, ses œuvres sont marquées par cette empreinte.

La nature est une source de création importante. Grâce à la nature, je me trouve forte et bienveillante à l’intérieur de moi malgré un monde actuel catastrophique. Dans une ruine, je cherche une force de renaissance. Rien n’est absolue, positif ou négatif, tout est relatif. A travers mes pinceaux, je voudrais exprimer une philosophie, un message discret de la nature, une

beauté essentielle qui parle au fond de l’humain.» dit-elle.

La sincérité de l’artiste, pour elle, est l’essentiel de l’art. «Je transmets mes ressenti du moment présent unique aux mes oeuvres, franche avec moi-même et nous verrons »

*C'est donc en pleine conscience que Liying XIE perfectionne sa pratique pour la hisser au rang de la Sagesse, alliant avec finesse et subtilité la beauté infinie des choses simples à la noirceur de la vie. Dans la philosophie taoïste, le jour n'existe pas sans la nuit et il en est d'ailleurs de même pour tout aspect de l'existence.*

*Ainsi les pierres, les plantes, et autres entités offrant à nos artistes une variété de formes inspirantes, ne sont jamais réduites à leur valeur d'agrément mais sont, au contraire et surtout, appréciées pour leur qualité d'être uniques – témoins du Temps – qui nous poussent sur la voie du bonheur et de l'épanouissement. L'arbre n'est-il pas le seul qui, comme l'homme, se tient debout et dont l'ascension finale se trouve au ciel ?*

**Chloé Macary**, critique d'art, commissaire d'exposition



**Installation: Hors Cadre °1, 2023**

“Sortir du cadre, tout est possible. La forêt est en ruine mais les branches renaissent, comme les bois de cerfs.”

**Dimension: 70 x 50 x 10 cm**

Cadre en bois, tissu teinté en encre de Chine, café et gesso, branches de bois naturel cirées et brûlées



**Installation: Hors Cadre °10, 2023**

“Vide ou plein, ouvert ou fermé, cadre blanc et trou noir, réalité ou rêverie? Ils se séparent mais ils se réunissent. La branche s’est penchée et s’est divisée en deux. Qui connaît l’avenir?”

**Dimension: 30 x 55 x 25 cm**

Cadre en bois, papier de riz en encre de Chine,  
branches de bois naturel cirées et brûlées

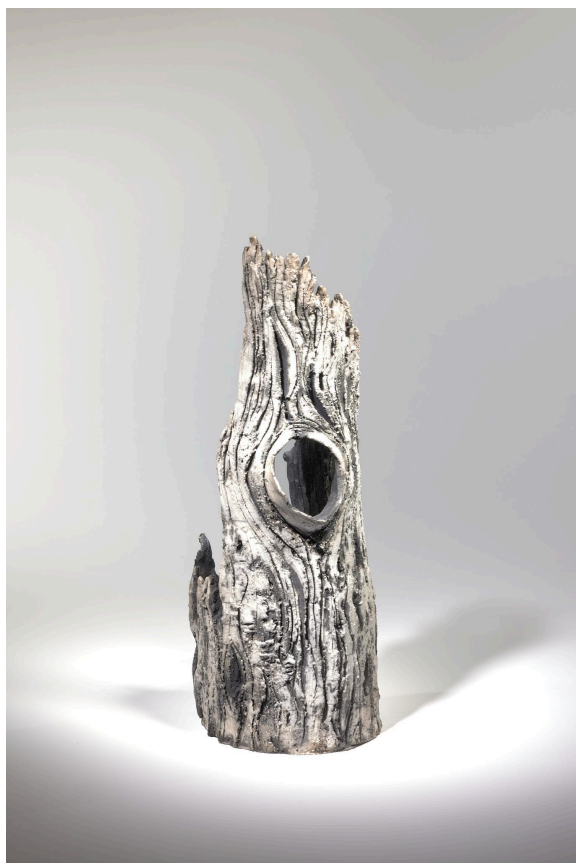


*Tel le Phénix, la forêt renaît de ses cendres.*

*Au travers de son œuvre, Liying XIE explore les liens philosophiques entre l'Homme et la Nature. Sa pratique du Tai-Chi en forêt avant ses séances de création lui donne une énergie, une connexion intuitive avec la Nature, qui se reflète dans son travail de dessins, peintures et sculptures céramiques. Son exposition "Renaître de ses cendres", réalisée dans le cadre de sa résidence au Sdis 77, nous transporte dans un monde où la mort et la vie coexistent.*

*Liyong XIE nous présente une scène spectaculaire de forêt en ruine, tout en sobriété et nuances de gris. Un hommage à la forêt brûlée qui oscille entre le figuratif et l'abstraction, du tragique à l'espoir, d'une puissance touchante. Pour la première fois, elle a réalisé une vidéo artistique en 3D avec des effets spéciaux qui plongent le spectateur dans un combat, incarné par les interventions des sapeurs-pompiers face aux catastrophes naturelles, qui nous rappelle l'importance de respecter la Nature pour une vie harmonieuse et durable.*

*Cette exposition nous invite à réfléchir sur l'importance de la forêt pour notre survie et l'urgence de la protéger contre les menaces environnementales qui pèsent sur elle. À travers ses œuvres, elle nous rappelle que la forêt est un écosystème vital et fragile, qui peut renaître de ses cendres, mais a besoin de notre respect pour survivre et prospérer.*



**Sculpture céramique: Renaissance Yang, 2022**

Pièce unique, Cuisson Raku  
10 x 12 x 45 cm



**Sculpture céramique: Renaissance Yin**  
**2022**

Pièce unique, Cuisson Raku  
10 x 10 x 31 cm



**Sculpture céramique: Embrasser, 2023**

Pièce unique, Cuisson Raku

8 x 6 x 17 cm





**Sculpture céramique: Tronc Brûlé, 2023**

Pièce unique, Cuisson Raku

12 x 10 x 34 cm



**Sculpture Céramique: La mainmise, 2023**

Pièce Unique, Cuisson Raku  
6 x 7 x 26 cm





Plaque céramique gravée et dessinée, **Hommage à la forêt brûlée #1**,  
Pièce unique, cuisson raku,  
Diamètre 25 cm, épaisseur 0.8cm, 2022



## Série "pierre tracée"

### Sculpture Céramique, Pièce Unique, Cuisson Raku, 2023

La pierre symbolise l'authenticité naturelle, primitive sans prétention ni maquillage. Elle représente l'esprit de la personnalité élégante, digne, indépendante et d'un autre monde non ordinaire. Chaque pierre a une histoire à raconter, un vécu, une émotion, une mémoire.

Cette série contient  $9 \times 9 = 81$  pierres. Influencée par la philosophie taoïste, l'artiste utilise la métaphore pour représenter les éléments naturels et les mémoires tracées avec 9 blocs distincts mais liés: bois, feu, eau, terre, métal, émotions, vent, sérénité, empreinte.

#### *Signification du chiffre 9 :*

C'est le sommet d'un état Yang et le meilleur moment avant de passer à un autre stade.

C'est la fin mais le début du changement comme le monde actuel.

$9 \times 9$  dans l'explication de YiKing, c'est le chiffre de plus haut degré de la joie et du bonheur.

Il signifie que l'artiste recherche la vraie joie spirituelle et humaine intégrée à la nature harmonieusement, la paix du monde et l'essence de la vie.

#### *Installation :*

81 pierres correspondent à  $9 \times 9$  cases qui seront portées sur un plateau noir et blanc comme celui d'un jeu d'échecs: le noir représentant le Yin, le blanc représentant le Yang.

Au-dessous de chaque case installe un éclairage.

#### *La magie mathématique du chiffre 9:*

En mathématiques, le 9 est aussi un nombre magique.

En multipliant 9 par n'importe quel chiffre, puis en faisant la somme de la mantisse elle se réduira à 9.

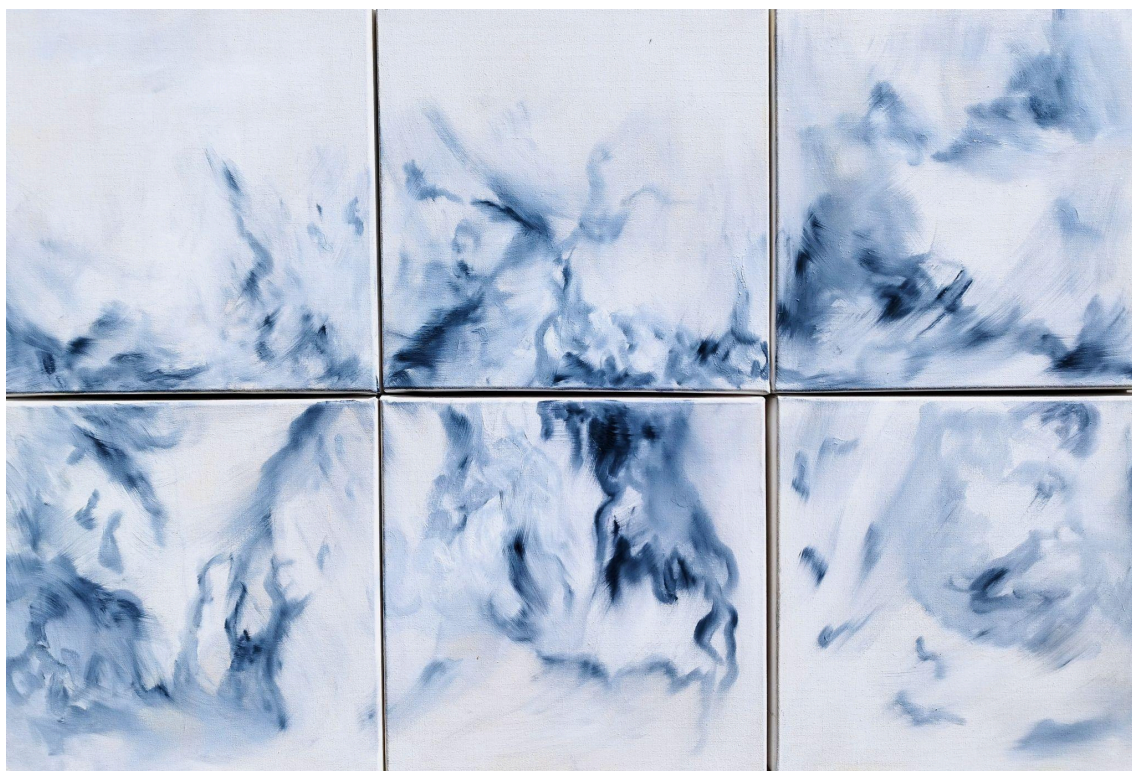
Par exemple,  $9 \times 3 = 27$ ,  $2 + 7$  est toujours égal à 9.  $9 \times 6 = 54$ ,  $5 + 4$  ou égal à 9.

Ajoutez les nombres 1 à 8 consécutivement,  $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 = 36$ , et la réponse à  $3 + 6$  est toujours 9. De cette façon, 9 représente la fin la plus élevée et le cycle de la vie.



Sculpture en bois **Milles Faces**  
Pièce unique,  
31 x 25 x 28 cm, 2024





Dans l'entre-deux de l'éternité,  
Entre la mort et la vie,  
Se révèlent des secrets enfouis,  
un voyage sans bruit.  
Dans cet indéfini éthéré,  
Douce brume bleutée,  
L'âme de la forêt enivrée,  
Danse avec sa destinée.

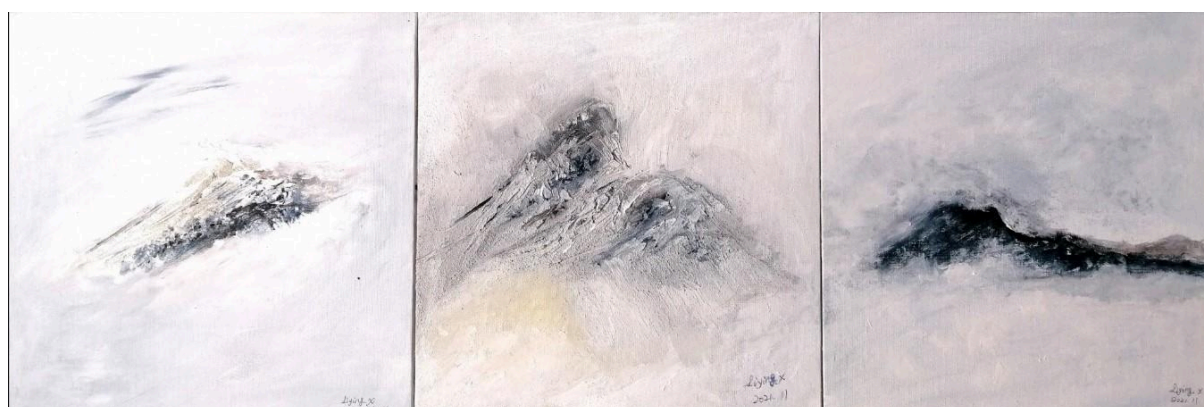
Dans cette clarté profonde,  
La mort de la vie se confondent,  
Les volutes de fumée s'élèvent,  
Promesses d'une nouvelle sève.  
Entre l'ombre et la lumière,  
S'élance un écho salutaire,  
Là où l'espoir, en doux murmure,  
Emerge, vibrant, de l'aventure.

Entre les cendres et l'éveil,  
Se tisse un fil fragile, sans pareil,  
Bientôt la forêt régénérée  
Dévoilera à nouveau sa beauté  
Dans cet entre-deux suspendu,  
La magie opère, l'âme émue,  
La nature, entre la mort et la vie,  
Il s'épanouira à l'infini.

**Entre la mort et la vie**, Huile sur toile, 29 x 29 cm x 6, 2023



Triptyque **Road to Tao #1**,  
Acrylique sur toile en carton,  
25 x 25 cm x 6  
2022



Triptyque **Road to Tao #2**,  
Acrylique sur toile en carton,  
25 x 25 cm x 6  
2022





L'orange,  
Le changement,  
La mort et la renaissance.

**Le prince de Ténèbre,**  
Huile sur toile, 130 x 180 cm, 2023



**Eclaté**  
Encre de Chine et cire sur papier,  
55 x 74 cm, 2023



**Portrait des cendres # 12,**  
Encre de Chine , sel et cire sur papier  
113 x 147 cm, 2023



Dans cette série “portrait des cendres”, Liying XIE nous transporte dans un monde d’abstraction et d’énergie en mouvement. Ces dix dessins, présentés en grand format pour le premier et en A3 pour les autres, sont disposés côte à côte comme pour narrer un conte ou une histoire envoûtante. Le noir domine largement dans ces œuvres, créant une atmosphère mystérieuse et introspective. Mais au milieu de cette obscurité, des fissures de blanc apparaissent, laissant filtrer la lumière, s’envoler les cendres, et finalement l’espoir d’une renaissance..

Au premier abord, chaque dessin semble abstrait, une explosion de lignes, de formes et de contrastes. Mais en les scrutant mieux, une figure, un visage ou un corps en mouvement émerge du chaos, évoquant la présence d’anges gardiens de la forêt: des sapeurs-pompiers. L’artiste fait ainsi appel à l’imagination de chacun pour révéler ce figuratif caché, invitant les spectateurs à explorer les détails et à créer leur propre récit.

Chaque dessin est empreint d’un élan d’énergie brute, capturant l’intensité du combat contre le chaos dévastateur. L’artiste joue avec le hasard, laissant ses gestes spontanés guider le tracé de son trait, créant ainsi des formes organiques et dynamiques. Les lignes semblent danser et se tordre, symbolisant la force et le mouvement dans la lutte pour protéger et sauver la forêt.

“Portraits des Cendres est une série puissante qui évoque la fragilité de la nature et l’importance cruciale de ceux qui se battent pour la préserver. À travers l’abstraction et l’exploration de l’imagination, Liying XIE nous rappelle que l’espoir et la lumière peuvent surgir, même dans les situations les plus sombres.



**Portrait des cendres #1**  
Encre de Chine et cire sur papier,  
30 x 42 cm, 2023



**Portrait des cendres #2**  
Encre de Chine et cire sur papier,  
30 x 42 cm, 2023



**Portrait des cendres #3**  
Encre de Chine et cire sur papier,  
30 x 42 cm, 2023

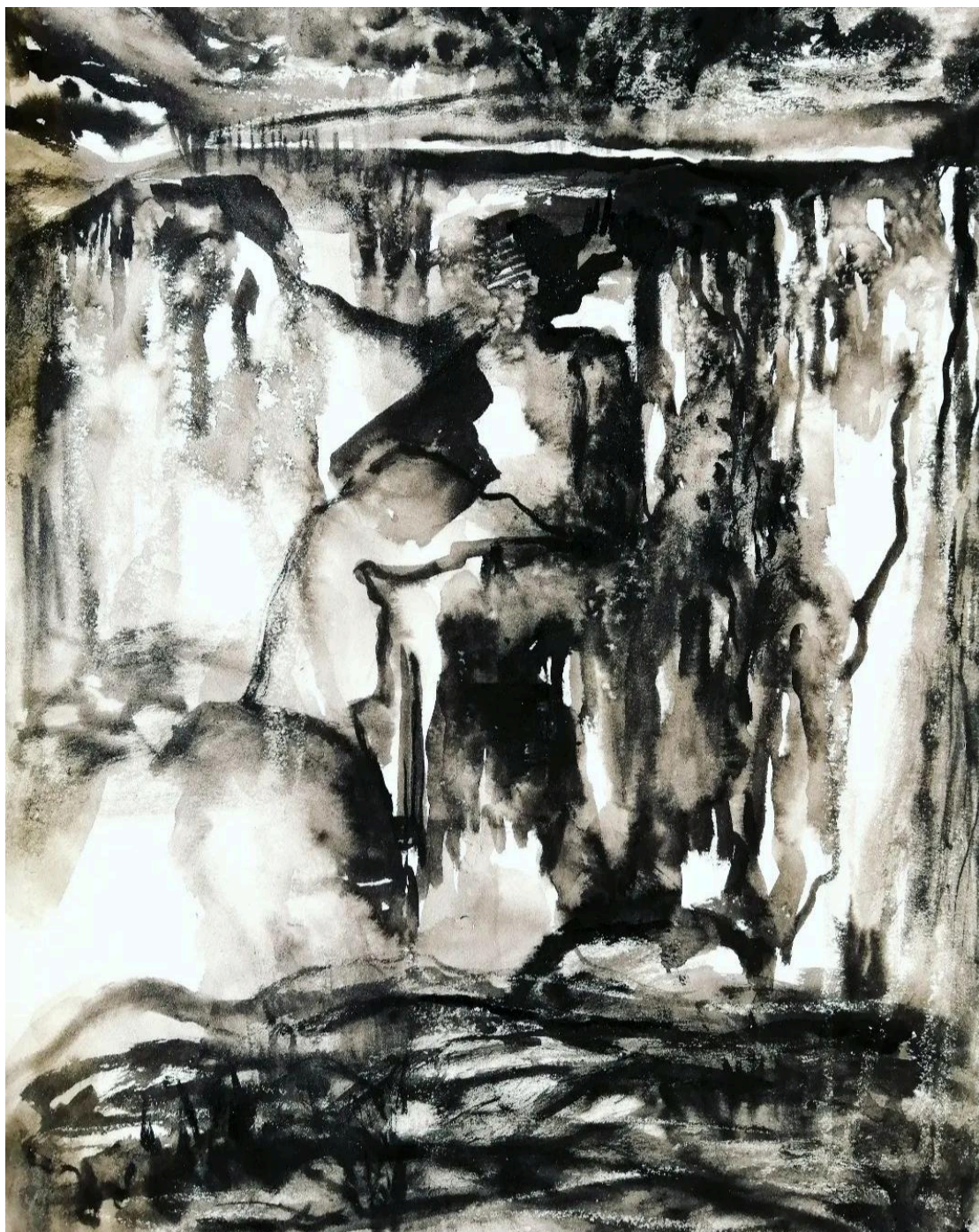


**Portrait des cendres #4**  
Encre de Chine et cire sur papier,  
30 x 42 cm, 2023





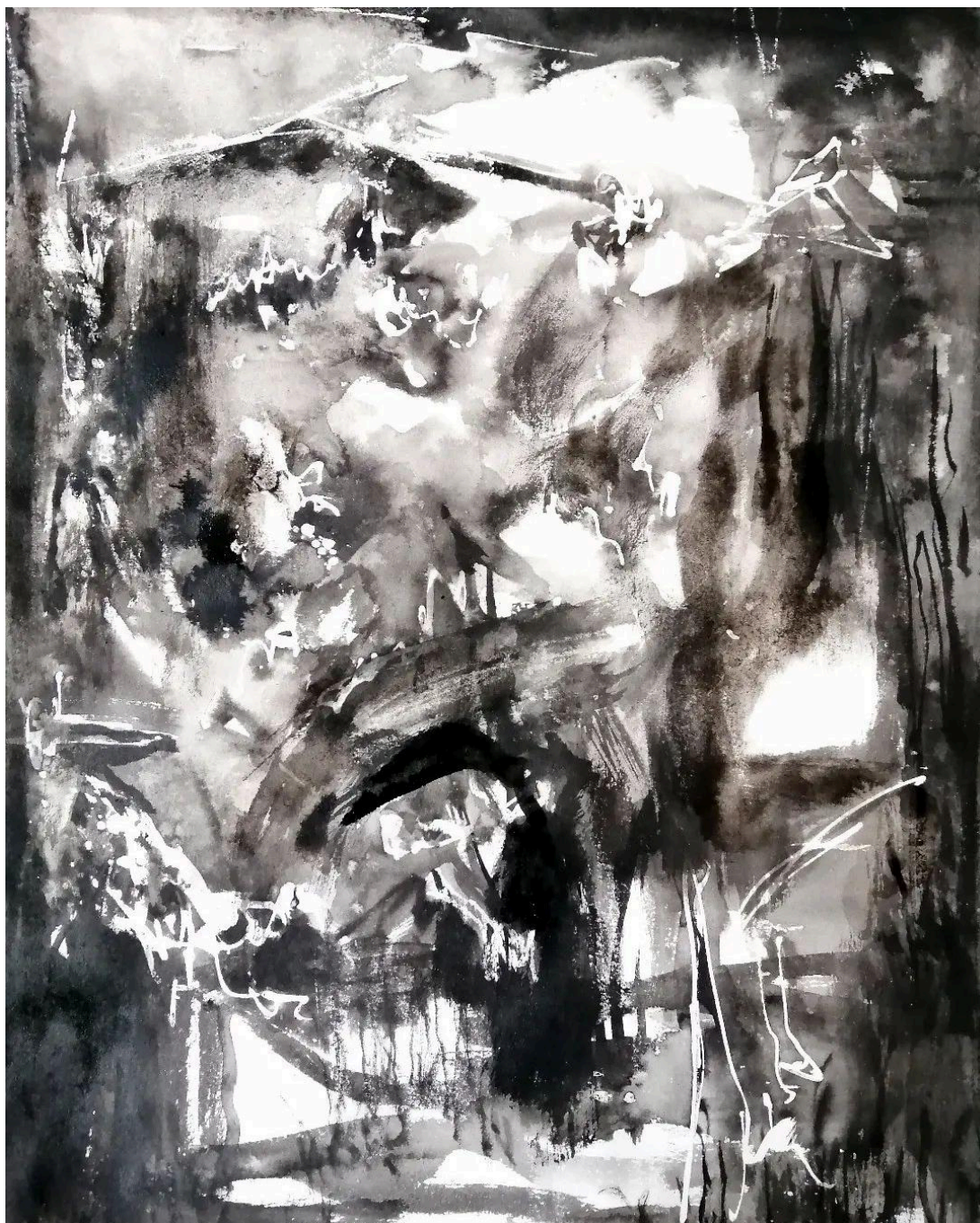
**Portrait des cendres #5**  
Encre de Chine et cire sur papier,  
30 x 42 cm, 2023



**Portrait des cendres #6**  
Encre de Chine et cire sur papier,  
30 x 42 cm, 2023



**Portrait des cendres #7**  
Encre de Chine et cire sur papier,  
30 x 42 cm, 2023



**Portrait des cendres #8**  
Encre de Chine et cire sur papier,  
30 x 42 cm, 2023



**Portrait des cendres #9**  
Encre de Chine et cire sur papier,  
30 x 42 cm, 2023



**Portrait des cendres #10**  
Encre de Chine et cire sur papier,  
30 x 42 cm, 2023



**Cendres envolées**

Encre de Chine sur papier, 29 x 39 cm, 2023



**Mémoire des écorces #3,**  
Encre de Chine et sel sur papier,  
92 x 73 cm, 2023





**Renaître de ses cendres,**  
Encre de Chine et fusain sur papier,  
56 x 76 cm, 2022



**La quête de bonheur en forêt,**  
Encre de Chine, café, collage papier de riz et fusain sur papier,  
40 x 50 cm , 2023



**Etincelle N°1**  
Encre de Chine et sel sur papier  
25 x 25 cm, 2023



**Etincelle N°3**  
Encre de Chine et sel sur papier  
25 x 25 cm, 2023



**Etincelle N°4**  
Encre de Chine et sel sur papier  
25 x 25 cm, 2023



LIYING XIE  
ARTISTE



**Coucher de soleil**  
Encre de Chine et sel sur papier,  
50 x 60 cm, 2023



**Destruction**  
Encre de chine, fusain, collage sur papier  
52 x 20 cm, 2023



**Vent et feu # 1**  
Encre de chine sur papier  
29 x 21 cm, 2023





**Vent et feu # 2**  
Encre de chine sur papier  
29 x 21 cm, 2023



**Arbre tremblé**  
Encre de Chine sur papier,  
37 x 48 cm, 2022



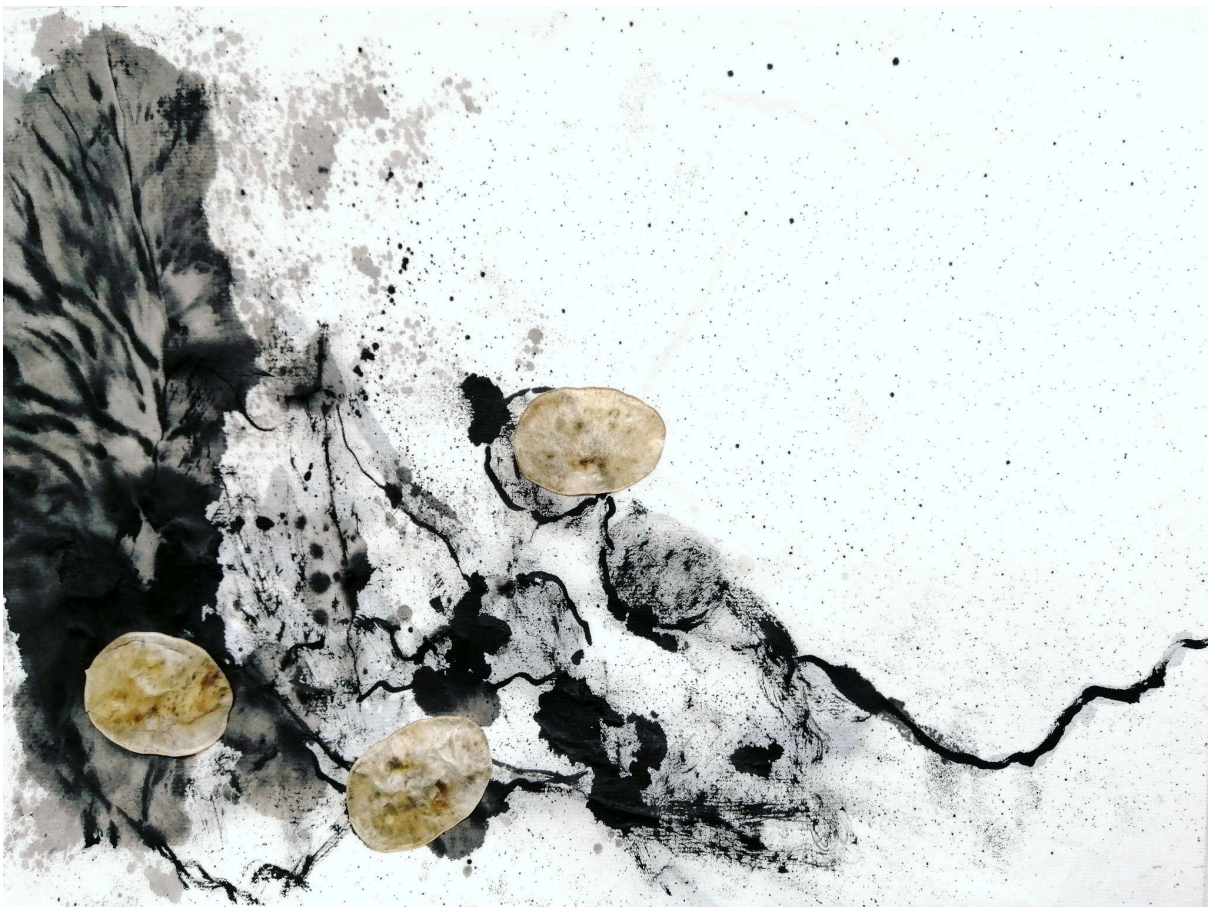
**Message secret de la nature # 1**

Encre de Chine et café , collage de végétaux, marouflage avec papier de riz,  
30 x 23.5 cm, 2022



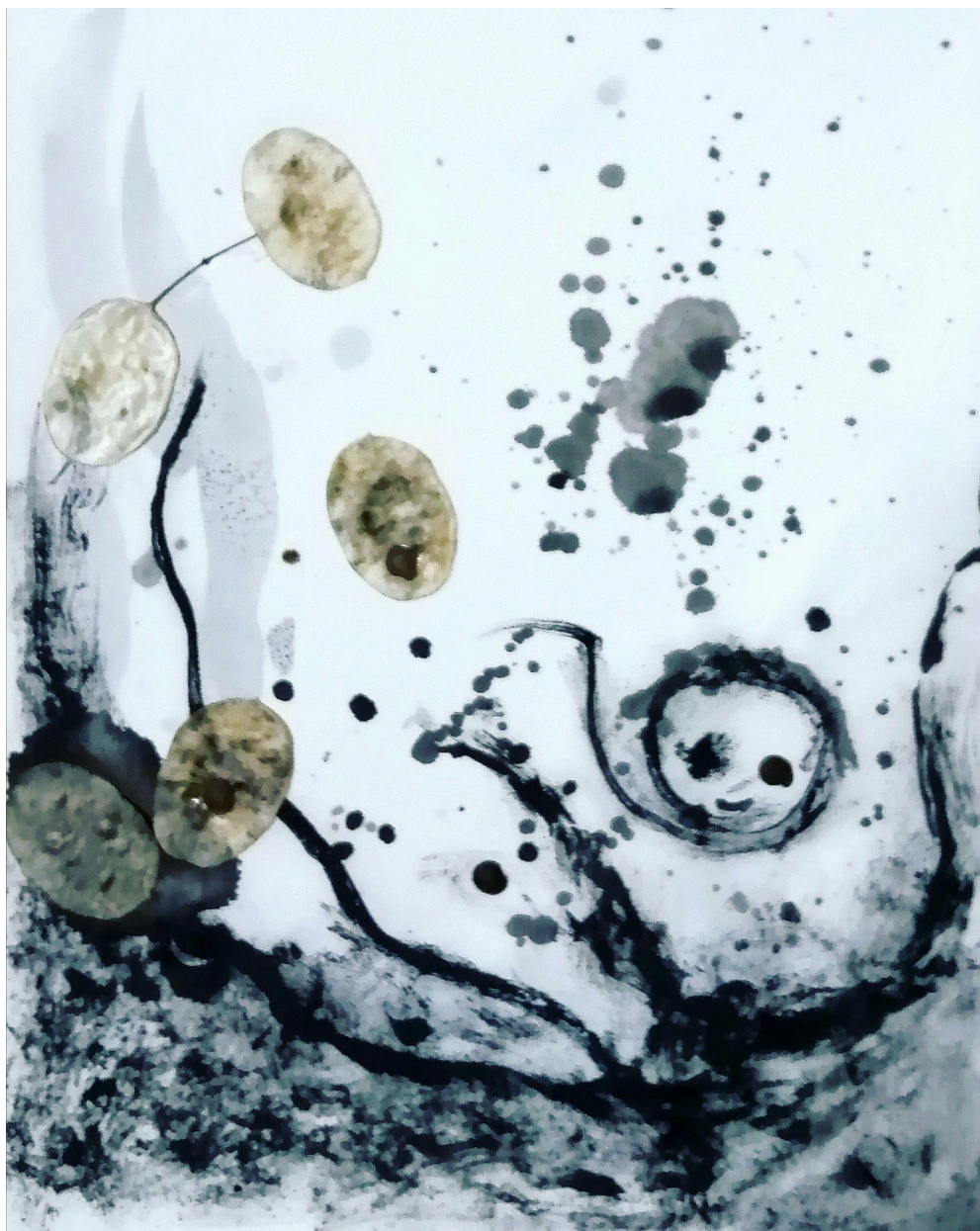
**Message secret de la nature # 2**

Encre de Chine , collage de végétaux, marouflage avec papier de riz,  
23 x 30 cm, 2022



**Message secret de la nature # 3**

Encre de Chine , collage de végétaux, marouflage avec papier de riz,  
30 x 23 cm, 2022



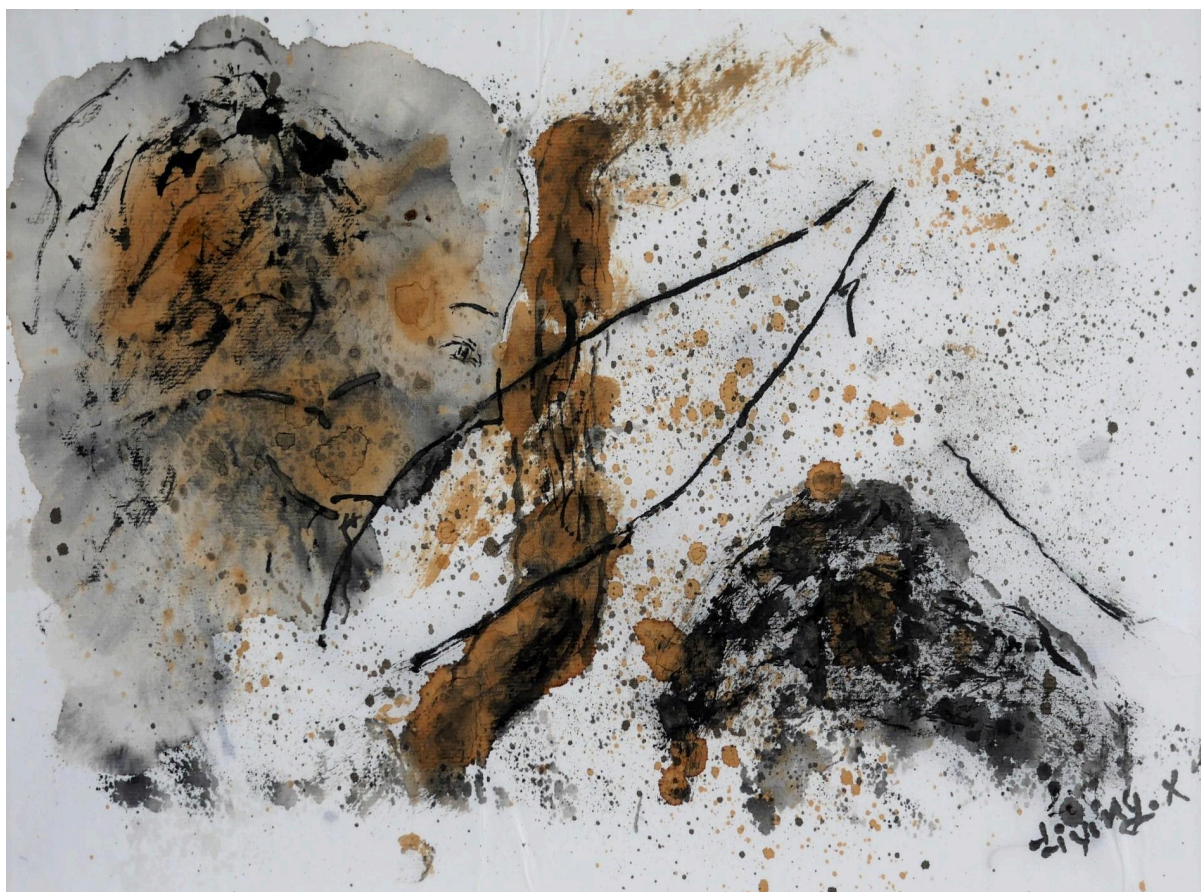
**Message secret de la nature # 4**

Encre de Chine , collage de végétaux, marouflage avec papier de riz,  
23 x 30 cm, 2022



**Message secret de la nature # 4**

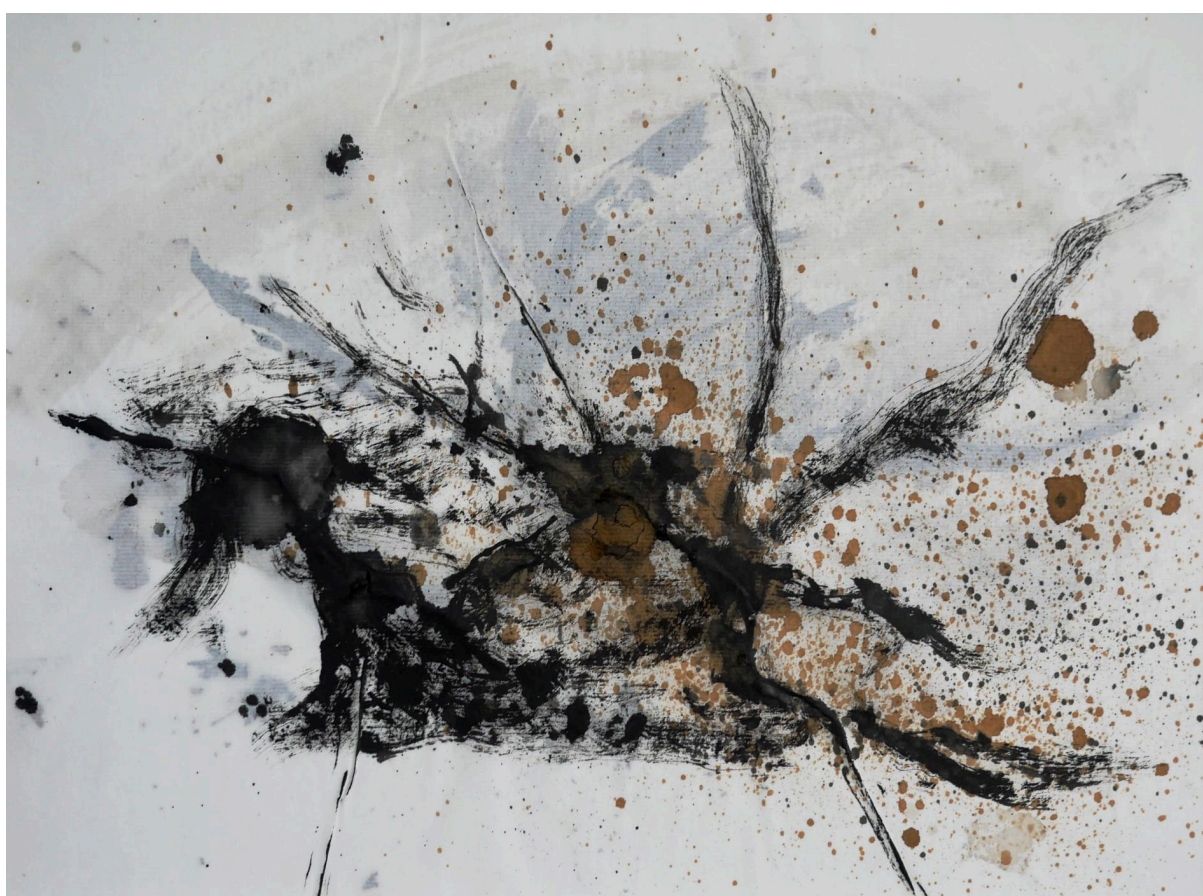
Encre de Chine , collage de végétaux, marouflage avec papier de riz,  
23 x 30 cm, 2022



**Message secret de la nature # 5**

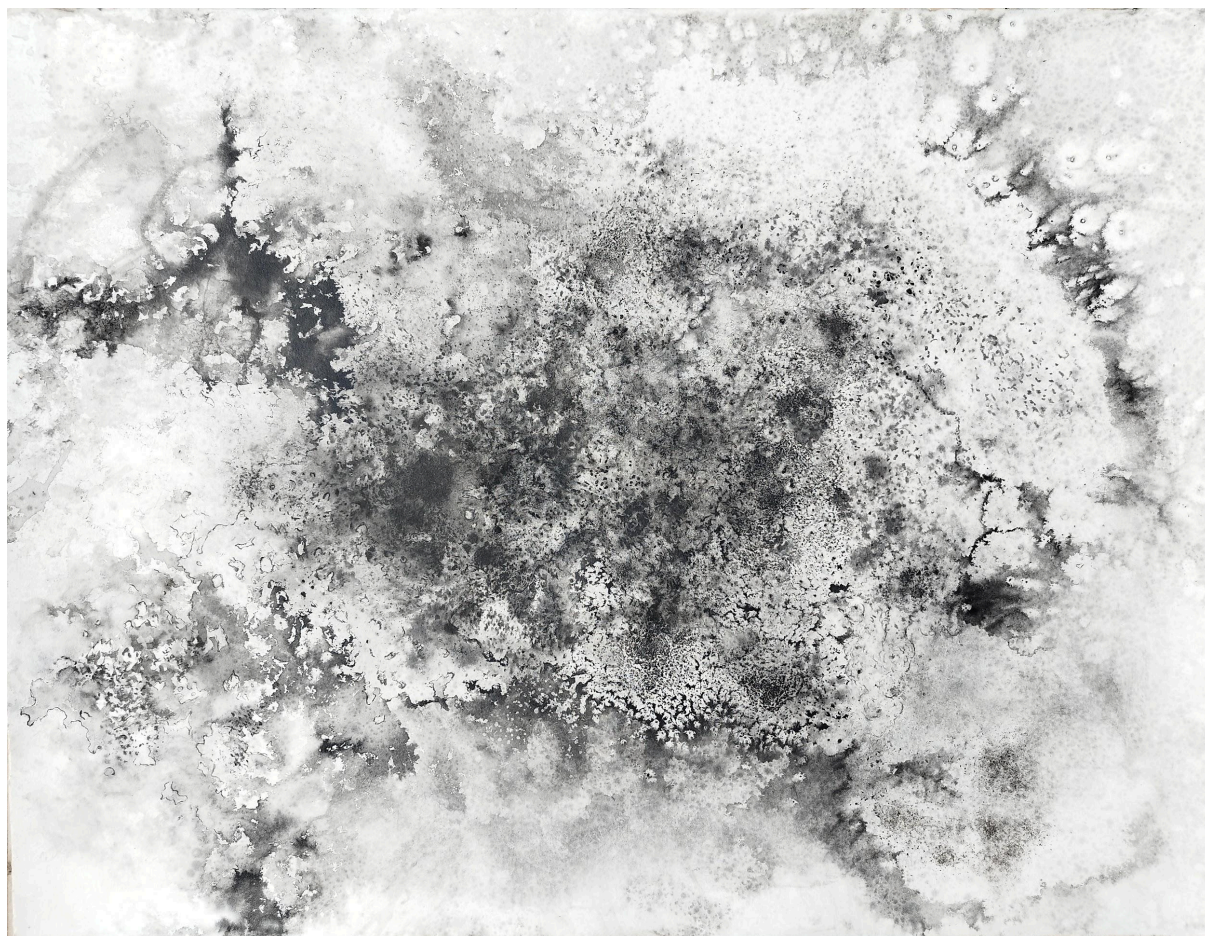
Encre de Chine , collage de végétaux, marouflage avec papier de riz,  
23 x 30 cm, 2022





**Message secret de la nature # 6**

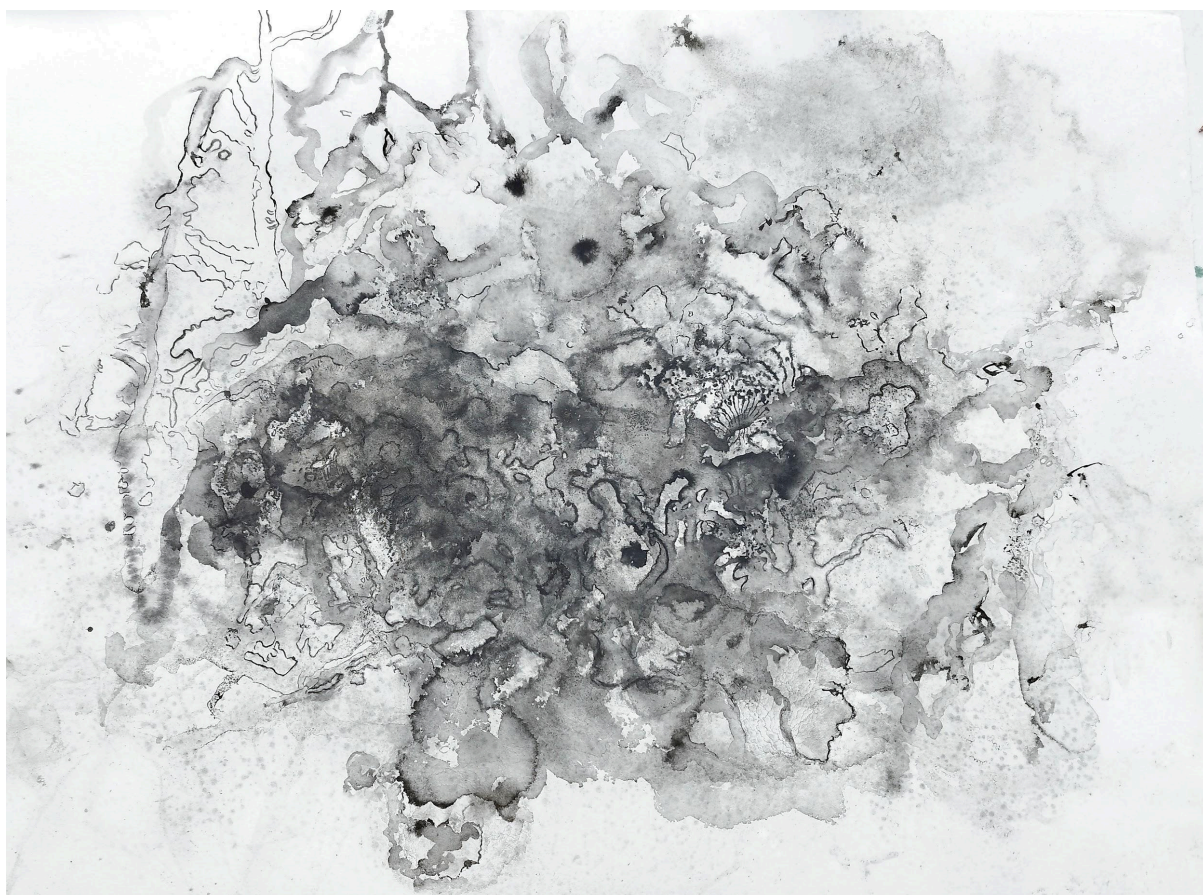
Encre de Chine , collage de végétaux, marouflage avec papier de riz,  
23 x 30 cm, 2022



**Brume Aquatique #3,**

Encre de Chine, pluie, sel,, soleil sur papier,

75 x 56 cm, 2023



**Brume Aquatique #6,**

Encre de Chine, pluie, sel,, soleil sur papier,

75 x 56 cm, 2023



**Brume Aquatique #6,**

Encre de Chine, pluie, sel,, soleil sur papier,

56 x 75 cm, 2023



**Regards Vibrants,**

Encre de Chine, pluie, sel, soleil sur papier,  
29 x 38 cm, 2023

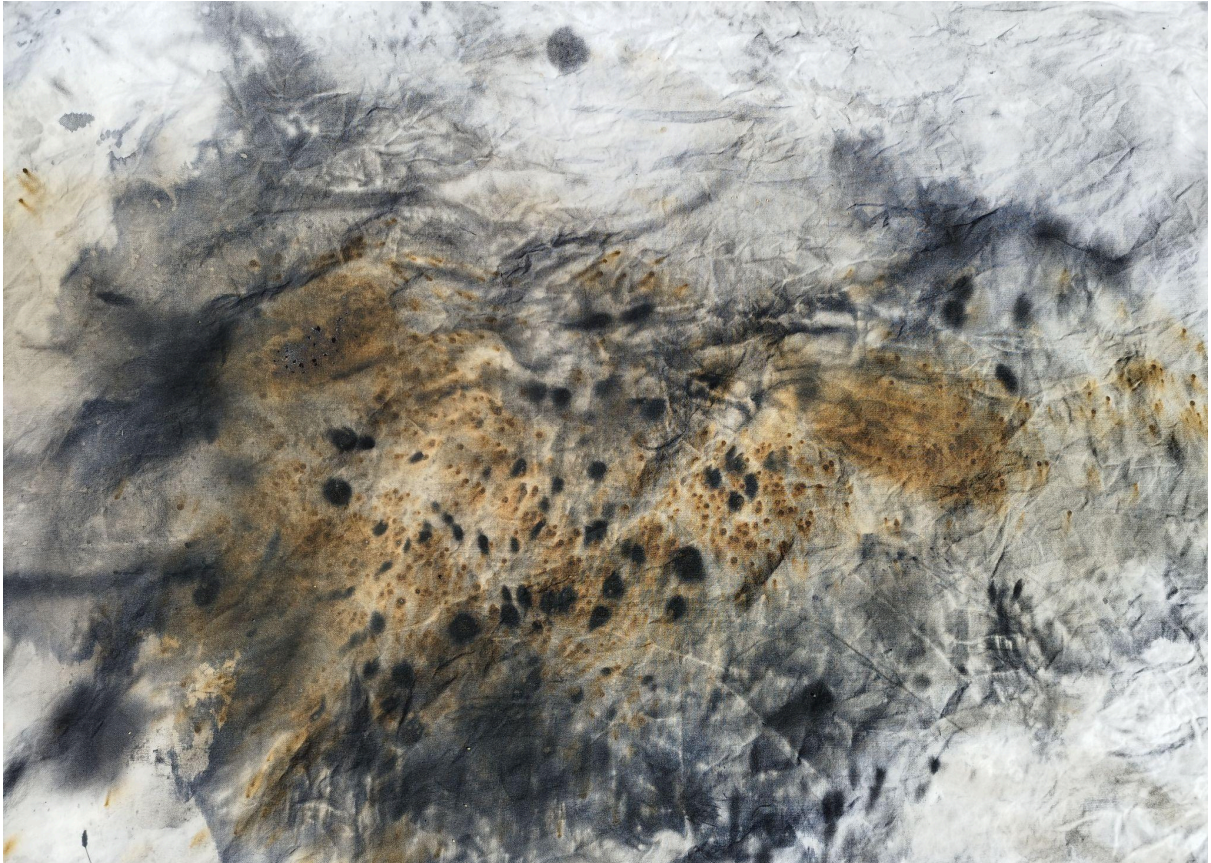
## Série “Ruine ou Renaissance”

L'œuvre s'imprègne comme l'encre et le café imprégnant le cœur des fibres de la toile créant une œuvre réversible qui pourrait être ainsi contemplée sur ses deux faces représentant symboliquement le Yin et le Yang de la philosophie taoïste, à la fois opposés et associés. Sans la nuit, l'aube n'existe pas.

Rien n'est uniquement positif ou négatif mais ils s'interpénètrent, interagissent pour composer l'œuvre exposée dans la forêt, aux rayons du soleil, au souffle du vent, aux jeux d'ombres et de lumières des nuages qui viennent interférer avec l'ordonnement de la composition du tableau pour constituer un générateur d'énergie et un vecteur de messages secrets.

La réalisation de cette série est en dehors, parfois en forêt. Je transmets ce que je ressens de la nature sur tissu, sous la pluie, le vent, le soleil, les traits s'effacent ou recréent, tout en force de la renaissance, tout est tracé. C'est un moment où je m'interroge sur soi-même et le lien avec la nature.





**Harmonie primitive**

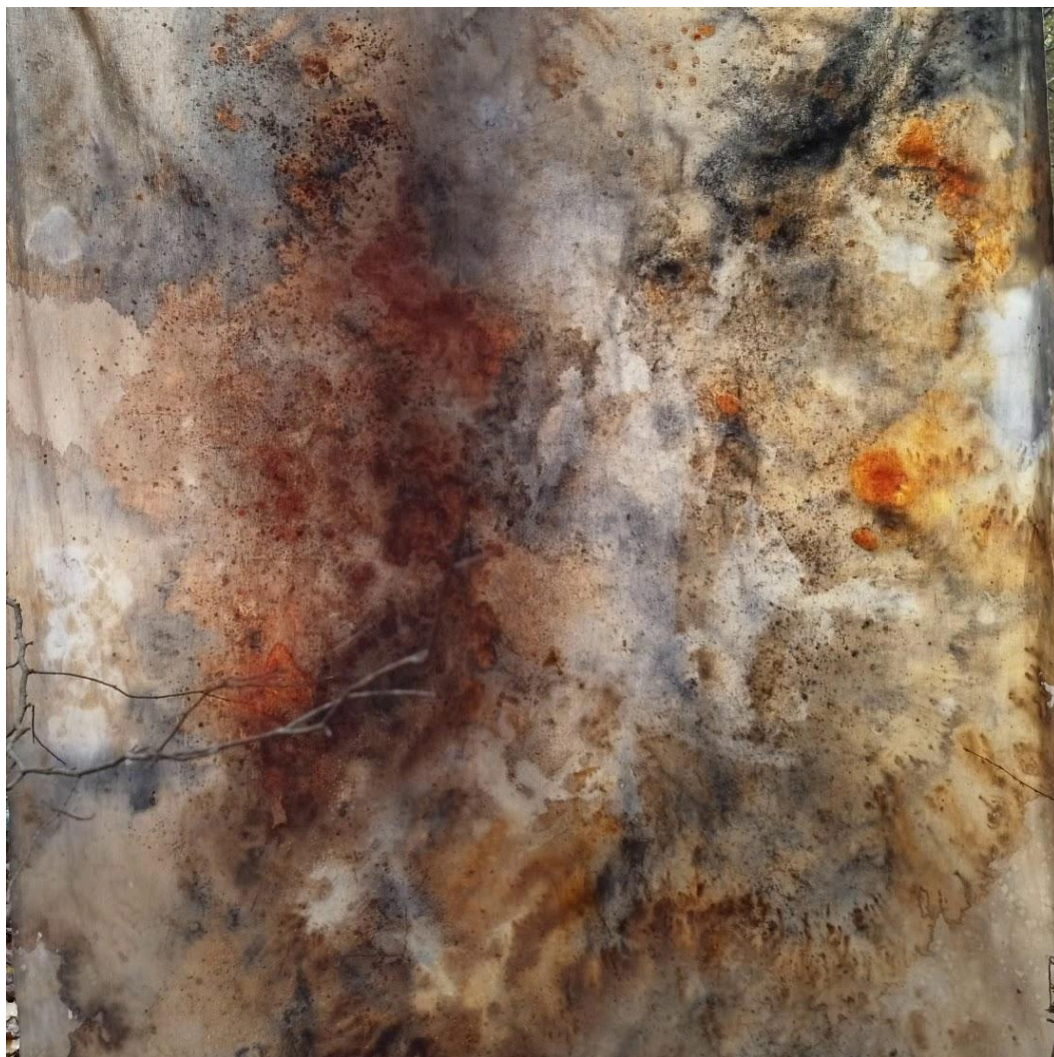
Taille 120 x 80 cm  
Café et encre de Chine sur tissu, 2023



**Ruine et Renaissance °1- côté Yang**

Taille 200 x 160 cm  
Café et encre de Chine sur papier, 2023





**Ruine et Renaissance °1- côté Yin**

Taille 200 x 160 cm  
Café et encre de Chine sur papier, 2023



**Ruine et Renaissance °2- côté Yang**

Taille 200 x 160 cm  
Café et encre de Chine sur papier, 2023



**Angle of evil °1- côté Yang**

Taille 200 x 160 cm  
Café et encre de Chine sur papier, 2023



**Angle of evil °2- côté Yang**

Taille 200 x 160 cm  
Café et encre de Chine sur papier, 2023